

Nicola Hansalik Samale

Nato a Castelnuovo d'Istria , inizia gli studi musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma diplomandosi in Flauto, Composizione, Strumentazione per Banda e Direzione d'Orchestra sotto la guida dei maestri Arrigo Tassinari, Antonio Ferdinandi, Armando Renzi, Domenico Guaccero, Olivio di Domenico e Franco Ferrara. Partecipa ai corsi di perfezionamento in direzione d'Orchestra tenuti da Carlo Zecchi, Sir John Barbirolli ed Hermann Scherchen.

Inizia la carriera direttoriale con la vittoria al concorso AIDEM di Firenze nel '68, terzo premio al "Guido Cantelli" di Milano nel '69 e primo premio assoluto nell'ambito della rassegna "Giovani direttori italiani" della Radio Televisione nel '70.

Ha diretto tutte le principali orchestre italiane. All'estero è stato attivo principalmente in Inghilterra, Germania, Francia, Romania, Polonia, Slovenia, Israele, Stati Uniti d'America, Columbia, Sud Africa, Belgio, Olanda, Turchia, Corea del sud.

Nicola Samale interprete spazia in un repertorio che va dal Barocco alla musica sperimentale contemporanea, dal teatro del '700 alle più recenti espressioni dell'avanguardia.

Ha diretto prime esecuzioni assolute di Soresina, Gervasio, Cusatelli, Prodigio, Pernaïachi, Ferrero, Rendine, Ada Gentile, Arcà, D'Amico, Calligaris, Sbordonì, Lombardi, Tutino, Scarlato.

Ha curato la prima mondiale dell'Oratorio "La Genesi" di Milhaud su testo di Don Sturzo.

Come compositore si è dapprima distinto in un campo assai particolare: la ricostruzione di grandi capolavori incompiuti del repertorio sinfonico.

La sua ricostruzione del **Finale della sinfonia nr. 9 di Anton Bruckner**, in più di dieci anni di incessante e filologicamente ineccepibile lavoro si è imposta all'attenzione della critica internazionale come l'unico plausibile tentativo in tal senso.

Il successo di questa iniziativa è stato avvalorato da varie incisioni discografiche di cui una, diretta da Eliahu Inbal, vinse nel 1988 il "*Diapason d'oro*". L'ultima esecuzione con l'orchestra filarmonica di Berlino nel 2011, una Videoregistrazione diretta da Simon Rattle .

Nello stesso anno Samale ha completato la ricostruzione dello **Scherzo della sinfonia nr. 8 in si minore di Franz Schubert** (che risulta così assai meno *incompiuta*).

Nel 2001 ha completato la **sinfonia nr. 10 in Fa diesis maggiore di Gustav Mahler**, con successo di pubblico e di critica alla prima esecuzione assoluta per la "Sagra musicale umbra", con l'orchestra dei Wiener Symphoniker diretta da Martin Siegart. Dello stesso anno la ricostruzione dell "**Exameron**" di **Franz Liszt**, un interessante collana di variazioni su un tema dei Puritani di Bellini, eseguito a Catania, direttore Renzetti.

Oltre al lavoro di ricostruttore Samale ha al suo attivo numerose composizioni da camera, sinfoniche, sinfonico - corali, oltre a musiche di commento Radio-televisive e cinematografiche, trascrizioni, revisioni, saggi critici, conferenze e pubblicazioni su argomenti filologici ed interpretativi.

Ha pubblicato un libro sulla tecnica della concertazione e un compendio di brani per uno studio progressivo della tecnica direttoriale.

La produzione operistica del maestro Samale è varia ed originale:

"68 A. D. "(MATERA 2018) Una parodia sulla vita di Nerone, che vuole essere una metafora gigantesca sui problemi della musica d'oggi, stile e rapporto col pubblico. Si definisce appunto Opera buffa fantastica. In essa un rutilante caleidoscopio di citazioni, riferimenti, allusioni e provocazioni estetiche culmina con la morte virtuale del protagonista ed una felliniana passerella dove tutti i personaggi si ripropongono in un vorticoso girotondo di motivi e colori.(Prima esecuzione Matera Auditorium del Conservatorio 2018).

Il "**PRINCIPE SOGNATORE**" è una delicata fiaba orientale in veste d'Operetta.

"L'EROICO YI SUN SIN" è un dramma epico incentrato sull'eroe nazionale coreano, imbevuto di esaltazioni guerriere ma anche di poetici idealismi. Ebbe la première al Teatro dell'Opera di Roma nel dicembre del 2000.

" Il CASTELLO" incentrato sulla vita e sull'opera della poetessa lucana Isabella Morra venne eseguito al teatro Stabile di Potenza nel marzo del 2006.

“L’ULTIMA MESSA” narra la vita di S. Pio da Petralcina, in un grande affresco oratoriale , che ripercorre la via crucis terrena del Santo.

“...FICHI D’INDIA”, (Salerno 2015) farsa neo verista in un atto è una pungente satira politica in una burlesca commistione di “CAVALLERIA RUSTICANA” e i “PAGLIACCI”.

PADRE PIO (2015- Bari –cattedrale di S. Nicola) Una rivisitazione della complessa figura del Santo in una sottile indagine psicologica.

LUIGI CALABRESI (2016- S.Maria degli Angeli - Roma) Opera oratorio in tre atti. Un delitto politico rivisitato in una visione poetica e idealistica.

IL SILENZIO (2017) La vicenda di Papa Pio XII nel suo difficile rapporto con gli ebrei e il Nazionalsocialismo durante la seconda guerra mondiale.

I SASSI (2019 - Matera) Opera giocosa fantastorica dedicata a Matera, città d’arte. Le radici culturali del capoluogo Lucano in una brillante commedia.

DON CARLO LEVI Opera Levisionista in 2 atti. Una commistione di realtà e fantasia sulla vita del grande scrittore e il DON CARLO di Verdi (2020)

L’ORO DELLA PUGLIA Opera neoromantica in 3 atti per commemorare il centenario dell’Acquedotto Pugliese. La storia di una famiglia di agricoltori ambientata nella società e nelle lotte politiche dell’Italia di fine ottocento.

TRISTANO SARVOGNAN (2020) 3 Atti. Storia di un condottiero nel patriarcato veneto in una *fiction* televisiva che incarna la leggenda in realtà .

UNA FOLLE GIORNATA (2021) Bozzetto satirico in un prologo e un Atto. Mozart incontra sette grandi musicisti nel 1891 e interagisce nel loro travaglio compositivo.

Già direttore principale dell'Istituzione Sinfonica abruzzese, direttore artistico e stabile dell'Istituzione Sinfonica di Lecce, direttore artistico e stabile dell'Orchestra di Matera , dell'orchestra di Catanzaro e titolare di ruolo della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio dell'Aquila , collaboratore esterno per la scuola di Direzione d'Orchestra al Conservatorio Martucci di Salerno, Samale svolge attività didattica quale libero docente di Composizione, Tecnica orchestrale e Direzione d'orchestra.